

Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Seminar 1

Seminaret omhandler teori relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid. I seminaret tar vi opp kunstnerisk utviklingsarbeids opprinnelse og historiske utvikling. Ulike modeller for kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt vil bli presentert og drøftet, med særlig vekt på hva som kjennetegner «Den norske modellen». Hva utgjør skillet mellom forskning på, for og gjennom kunst? Hva kjennetegner sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis? Hvilke forskningstema og -spørsmål behandles innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og hva kjennetegner kunnskapsproduksjonen? I tillegg belyses sentrale begreper innen kunstnerisk utviklingsarbeid, nasjonalt og internasjonalt.

Anbefalt tidspunkt: 1. semester.

Omfang: 3 seminardager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

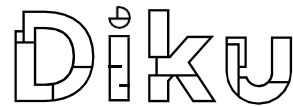


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pk@dku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Seminar 2

Seminaret omhandler deling og dokumentasjon i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike tidsbaserte og varige delingsformater for presentasjon og dokumentasjon og deres innvirkning på arbeidsmetoder, kunstneriske resultater og refleksjoner.

Anbefalt tidspunkt: 2. semester.

Omfang: 3 seminardager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

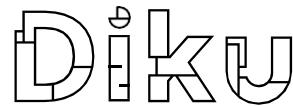


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pk@dku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Seminar 3

Seminarer omhandler etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis. Det gis innføring i grunnleggende forskningsetikk og kunstetikk, samt metoder for kartlegging av etiske dimensjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike etiske utfordringer og potensialer.

Anbefalt tidspunkt: 2. semester.

Omfang: 3 seminardager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan diskutere etiske prinsipper og forhold i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan identifisere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

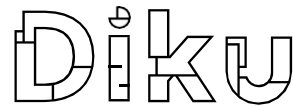


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pk@dku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Seminar 4

Seminaret omhandler relasjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter arbeides det med kartlegging av relasjoner og hvordan disse påvirkes av og påvirker kunstneriske prosesser og resultater i prosjektenes ulike faser. Det utveksles erfaringer med å lede og gjennomføre komplekse kunstneriske prosjekter.

Anbefalt tidspunkt: 3. semester. Seminar 1-3 må være gjennomført for å delta på seminar 4.

Omfang: 3 seminardager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan formulere problemstillinger og planlegge gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

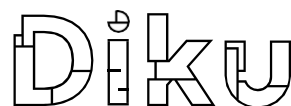


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pk@dku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Seminar 5

Seminaret omhandler slutfasen av det kunstneriske utviklingsarbeidet, og identifisering og deling av faglige bidrag. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike former for bidrag, samt ulike formater for sluttpresentasjon, dokumentasjon og arkivering av kunstneriske resultater og refleksjon.

Anbefalt tidspunkt: 4. semester. Seminar 1-3 må være gjennomført for å delta på seminar 5.

Omfang: 3 seminar dager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



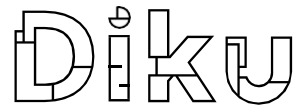
Norwegian Agency for
International Cooperation
and Quality Enhancement
in Higher Education

ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2019-2020

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud»

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 03.10.2019

Konferanse 1-5

Konferansene er en viktig arena for konstruktiv kritisk dialog med et tverrkunstnerisk nasjonalt og internasjonalt fagmiljø, og gir mulighet for deling av prosjektet 1) i en tidlig fase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kritiske svakheter og planlagte valg for kontekstualisering og utforskning, 2) i en midtfase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt viktige vendepunkt, etiske utfordringer og avgrensninger og 3) nær slutfasen, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kunstneriske valg, visnings- og dokumentasjonsformer.

Anbefalt tidspunkt: 1. – 5. semester.

Omfang: 5 konferanser, hver over 2 dager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 125-150 timer, tilsvarende 5 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.
- kan delta i faglige debatter i internasjonale fora.

Arbeids- og undervisningsform: Konferanser med forberedende oppgaver, deling av eget kunstnerisk utviklingsarbeid i varierte formater, presentasjoner og diskusjoner. Stipendiaten belyser prosjektet sitt fra ulike perspektiver, og det forventes progresjon over tid i form at dybde i diskusjonen.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og for tre av konferansene forberedt et abstrakt og en presentasjon i relevant format. Under konferansene må stipendiaten være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236

Oppdatert: 03.10.2019

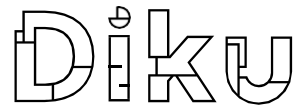
Pensum

Seminar 1

- Borgdorff, H. (2011): The production of knowledge in artistic research. In M. Biggs & H. Karlsson (eds.), *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge. P. 44-63).
- Borgdorff, H. (2013): The conflict of the faculties. On theory, practice and research in professional arts academies. Chapter 1 in *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press. P- 16-26
- Kjørup, S. (2006): Another Way of Knowing: Baumgarten, Aesthetics, and the Concept of Sensuous Cognition. In: *Sensuous knowledge 1*, Bergen Academy of Art and Design
- Malterud, N. (2012): Kunstnerisk utviklingsarbeid – nødvendig og utfordrende. In *Nordic Journal of Art and Research*, 1 (1). (pp. 57-68). Oslo and Akershus University College. (<https://doi.org/10.7577/information.v1i1.217>)
- English version: "Artistic research - necessary and challenging" available at
- https://www.ninamalterud.no/pdf/tekster_kunstutd/Malterud_Artistic_Research_2012.pdf

Seminar 2

- Auslander, P. (2006): The Performativity of Performance Documentation. *PAJ* 84, vol. 28, Issue 3, p.1-10
- Bårtås, M. (2010): About Methodology. Chapter 3 of *You told me*. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in Fine Art. Valand School of Fine Arts, Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg, p. 43-64 Available from https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea_2077_22325_1.pdf
- Groys, B. (2008): Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation. In *Art Power*. MIT press, p. 53-66
- Groys, B. (2013): Entering the Flow: Museum between Archive and Gesamtkunstwerk. *E-flux journal* 50. Available at <https://www.e-flux.com/journal/50/59974/entering-the-flow-museum-between-archive-and-gesamtkunstwerk/>



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

- Piccini, A. and Rye, C. (2009): Of Fevered Archives and the Quest for Total Documentation. In: *Practice-as-Research in Performance and Screen*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 34-49.

Seminar 3

- Crispin, D. (2016). 'Whereof We Cannot Be Silent, Thereof Must We Speak'; Susan Sontag's 'Silences', in IIIIXIII fourbythreemagazine, Issue 6, *Silence*, URL: <http://www.fourbythreemagazine.com/issue/susan-sontags-silences>
- Crispin, D. (2017). Is Artistic Research in Music a Feminist Failure? In: *The Futures of Artistic Research, Writings from the Academy of Fine Arts*, Uniarts, Helsinki, 2017.

Seminar 4

- Hughes, R. (2014): Exposition. In: *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden University Press, p. 52-64

Seminar 5

- Raes, G. W. (2014). Experimental Art as Research. In D. Crispin & B. Gilmore (Eds.), *Artistic Experimentation in Music, An Anthology* (pp. 55–60). Leuven: Leuven University Press
- Vassenden E. (2013). What is critical reflection?: Universitetet i Bergen. Hentet fra: <https://diku.no/rapporter/what-is-critical-reflection>

Konferanse 1-5

- Abstrakter publisert i forkant av konferansene.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pk@dku.no
+47 916 35 236