

Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringsstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Seminar 1

Seminalet omhandler teori relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid. I seminalet tar vi opp kunstnerisk utviklingsarbeids opprinnelse og historiske utvikling. Ulike modeller for kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt belyses, med særlig vekt på hva som kjennetegner «Den norske modellen». Hva utgjør skillet mellom forskning på, for og gjennom kunst? Hva kjennetegner sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis? Hvilke forskningstema og -spørsmål behandles innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og hva kjennetegner kunnskapsproduksjonen? I tillegg belyses sentrale begreper innen kunstnerisk utviklingsarbeid, nasjonalt og internasjonalt.

Seminalet består av to komponenter:

- En nettbasert ressurs i Research Catalogue, som inneholder introduksjonstekster, videoer, litteraturliste og aktuelle lenker. Ressursen baserer seg på selvstudium og gjøres tilgjengelig for stipendiater og veiledere så snart stipendiaten er registrert i forskerskolen. For stipendiater inneholder også ressursen mulighet for å sende inn kort bio og prosjektavstrakt, som lastes opp på den offentlig tilgjengelige oversikten over aktive stipendiater tilknyttet forskerskolen.
- Et introduksjonsseminar, som er åpent for både veiledere og stipendiater. For stipendiatene er seminalet obligatorisk. Introduksjonsseminaret består av to hoveddeler: Introduksjon til den nasjonale forskerskolen i kunstnerisk utviklingsarbeid (inkludert veiledning i bruk av nettressursen) og introduksjon til Research Catalogue.

Anbefalt tidspunkt: 1. semester. Seminalet må være gjennomført før stipendiaten kan delta på seminar 2-5.

Omfang: Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



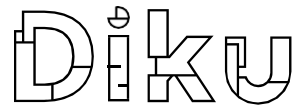
Norwegian Agency for
International Cooperation
and Quality Enhancement
in Higher Education

ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



**Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid**
Norwegian Artistic Research School

Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.

Arbeids- og undervisningsform: Selvstudium, innlevering av materiale, seminar med forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum en måned før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur og materiale presentert i den digitale ressursen. Stipendiaten må ha levert en kort introduksjon til eget prosjekt i relevant format. Prosjektpresentasjonen gjøres tilgjengelig for medstipendiater og andre gjennom Research Catalogue. Under seminaret må stipendiaten delta aktivt, og med utgangspunkt i eget prosjekt være en bidragsyter i diskusjonen relatert til temaet i seminaret.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



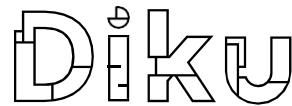
Norwegian Agency for
International Cooperation
and Quality Enhancement
in Higher Education

ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Seminar 2

Seminaret omhandler deling og dokumentasjon i kunstnerisk utviklingsarbeid, med vekt på metodemangfoldet innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike tidsbaserte og varige delingsformater for presentasjon og dokumentasjon og deres innvirkning på arbeidsmetoder, kunstneriske resultater og refleksjoner.

Anbefalt tidspunkt: 2. semester.

Omfang: Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar basert på forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaven, som er knyttet til seminarets tematikk, og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum en måned før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst eller tilsvarende og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

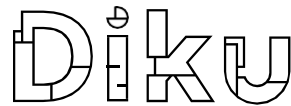


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Seminar 3

Seminaret omhandler etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis. Det gis innføringer i grunnleggende forskningsetikk og kunstetikk, samt metoder for kartlegging av etiske dimensjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike etiske utfordringer og potensialer.

Anbefalt tidspunkt: 2. semester.

Omfang: Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan diskutere etiske prinsipper og forhold i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan identifisere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar basert på forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaven, som er knyttet til seminarets tematikk, og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum en måned før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst eller tilsvarende og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

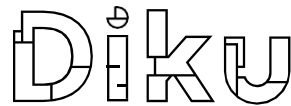


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Seminar 4

Seminaret omhandler relasjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter arbeides det med kartlegging av relasjoner og hvordan disse påvirkes av og påvirker kunstneriske prosesser og resultater i prosjektenes ulike faser. Det utveksles erfaringer med å lede og gjennomføre komplekse kunstneriske prosjekter.

Anbefalt tidspunkt: 3. semester.

Omfang: Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan formulere problemstillinger og planlegge gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar basert på forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaven, som er knyttet til seminarets tematikk, og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum en måned før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst eller tilsvarende og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

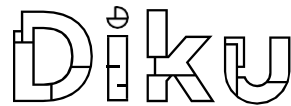


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Seminar 5

Seminaret omhandler sluttfasen av det kunstneriske utviklingsarbeidet, og identifisering og deling av faglige bidrag. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike former for bidrag, samt ulike formater for sluttpresentasjon, dokumentasjon og arkivering av kunstneriske resultater og refleksjon.

Anbefalt tidspunkt: 4. semester. Seminar 1-4 anbefales gjennomført før deltagelse på seminar 5.

Omfang: Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

Arbeids- og undervisningsform: Seminar basert på forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaven, som er knyttet til seminarets tematikk, og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum en måned før seminaret.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst eller tilsvarende og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

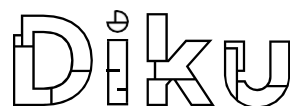


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Kursplan 2021-2022

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplærings tilbud»

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 28.06.2021

Konferanse 1-5

Konferansene er en viktig arena for konstruktiv kritisk dialog med et tverrkunstnerisk nasjonalt og internasjonalt fagmiljø, og gir mulighet for deling av prosjektet 1) i en tidlig fase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kritiske svakheter og planlagte valg for kontekstualisering og utforskning, 2) i en midtfase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt viktige vendepunkt, etiske utfordringer og avgrensninger og 3) nær slutfasen, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kunstneriske valg, visnings- og dokumentasjonsformer.

Anbefalt tidspunkt: 1. – 5. semester.

Omfang: 5 konferanser, normalt hver over 2 dager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 125-150 timer, tilsvarende 5 studiepoeng.

Læringsutbytte:

- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.
- kan delta i faglige debatter i internasjonale fora.

Arbeids- og undervisningsform: Konferanser med forberedende oppgaver, deling av eget kunstnerisk utviklingsarbeid i varierte formater, presentasjoner og diskusjoner. Stipendiaten belyser prosjektet sitt fra ulike perspektiver, og det forventes progresjon over tid i form av dybde i diskusjonen.

Arbeidskrav: Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og for tre av konferansene forberedt et abstrakt og en presentasjon i relevant format. Under konferansene må stipendiaten være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236

Oppdatert: 28.06.2021

Pensum

Arlander. A. (2018): The Shore Revisited. Journal of Embodied Research 1(1): 4 (30:34).

Hentet fra: <https://jer.openlibhums.org/articles/10.16995/jer.8/>

Arlander. A. (2019): Resting with pines in Nida. Attempts at performing with plants. Performance Philosophy 4: 2 (452-475).

Hentet fra: <https://doi.org/10.21476/PP.2019.42232>

Arnstein. S. R. (1969). A Ladder of Citizen Participation, Journal of the American Planning Association, Vol. 35, No. 4, July 1969, pp. 216-224.

Hentet fra:

<https://www.participatorymethods.org/sites/participatorymethods.org/files/Arnstein%20ladder%201969.pdf>

Auslander, P. (2006): The Performativity of Performance Documentation. PAJ 84, vol. 28, Issue 3, p.1-10.

Hentet fra: <https://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1>

Bärtås, M. (2010): About Methodology. Chapter 3 of You told me. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in Fine Art. Valand School of Fine Arts, Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg, p. 43-64.

Hentet fra: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea_2077_22325_1.pdf

Borgdorff, H. (2012): The conflict of the faculties. On theory, practice and research in professional arts academies. Chapter 1 in: The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia. Leiden University Press. P- 16-26.

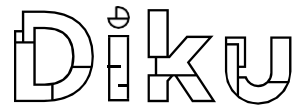
Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=129308>

Borgdorff, H. (2012). The Production of Knowledge in Artistic Research. Chapter 7 in: The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia (pp. 140–173).

Hentet fra: <https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/18704/07.pdf?sequence=11>

Crispin, D. (2019). Artistic Research as a Process of Unfolding. Unfolding the Process, An International, Peer Reviewed Issue, Published by Norwegian Academy of Music.

Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/view/503395/503396>



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Crispin, D. (2016). 'Whereof We Cannot Be Silent, Thereof Must We Speak'; Susan Sontag's 'Silences', in IIIIXIII fourbythreemagazine, Issue 6, Silence.

Hentet fra: <http://www.fourbythreemagazine.com/issue/susan-sontags-silences>

Crispin, D. (2017). Is Artistic Research in Music a Feminist Failure? In: The Futures of Artistic Research, Writings from the Academy of Fine Arts, p. 131-141, Jan Kaila, Anita Seppä and Henk Slager (eds.). Uniarts, Helsinki, 2017.

Hentet fra: https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/246117/Futures_of_artistic_research_kirja.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20

Doherty, Christo (2021). Artistic Research in Africa - a conversation with Berhanu Ashagrie Deribew [podcast]. Arts Research Africa (ARA) Podcast.

Tilgjengelig fra <https://www.listennotes.com/podcasts/arts-research/ara-podcast-artistic-A9Lh4Eciuz/>

Doherty, Christo (2019). New developments in the European space of Artistic Research. [podcast]. Arts Research Africa (ARA) Podcast.

Tilgjengelig fra <https://www.listennotes.com/podcasts/arts-research-africa-dialogues-arts-m-4d3HYgMeu/>

Fossheim, Hallvard J. (2015). Confidentiality, The Norwegian National Research Ethics Committees.

Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/confidentiality/>

Fossheim, Hallvard J. (2015). Consent, The Norwegian National Research Ethics Committees.

Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/consent/>

Groys, B. (2013): Entering the Flow: Museum between Archive and Gesamtkunstwerk. E-flux journal 50.

Hentet fra <https://www.e-flux.com/journal/50/59974/entering-the-flow-museum-between-archiv-e-and-gesamtkunstwerk/>

Gundersen, Jostein et al (2020). Map Ethics! A method for identifying and addressing ethical dimensions of artistic research projects. Tilgjengelig fra <https://diku.no/en/media/diku-files/diku.no/programmer/pku/forskerskolen/map-ethics>

Hughes, R. (2014): Exposition. In: The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia. Leiden University Press, p. 52-64.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

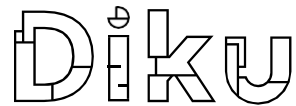


ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i
kunstnerisk utviklingsarbeid
Norwegian Artistic Research School

Raes, G. W. (2014). Experimental Art as Research. In D. Crispin & B. Gilmore (Eds.), *Artistic Experimentation in Music, An Anthology* (pp. 55–60). Leuven: Leuven University Press,
Hentet fra: https://www.logosfoundation.org/g_texts/ORCiM_2012/Artistic%20Experimentation%20in%20Music%20-%20Raes%20-%20DEF.pdf

Schwab, M. (2012). The Research Catalogue: A Model for Dissertations and Theses. In R. Andrews, E. Borg, S. B. Davis, M. Domingo, & J. England (Eds.), *The SAGE Handbook of Digital Dissertations and Theses* (pp. 339–354).
Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=144032>

Vassenden, E. (2014). What is critical reflection? A question concerning artistic research, genre and the exercise of making narratives about one's own work.
Hentet fra: <https://diku.no/en/reports/what-is-critical-reflection> (engelsk)
<https://diku.no/rapporter/hva-er-kritisk-refleksjon> (norsk)

Konferanse 1-5

Abstrakter publisert i forkant av konferansene.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS
Post box 1030
5809 Bergen
post@diku.no

VISITS
Fortunen 1
WEB PAGE
diku.no

PHONE
+47 55 30 38 00
ORG.NUMBER.
986 339 523

CONTACT PERSON
Geir Ivar Strøm
pku@diku.no
+47 916 35 236