

Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

## Kursplan 2020-2021

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringsstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Seminar 1

Seminarer omhandler teori relatert til kunstnerisk utviklingsarbeid. I seminaret tar vi opp kunstnerisk utviklingsarbeids opprinnelse og historiske utvikling. Ulike modeller for kunstnerisk utviklingsarbeid nasjonalt og internasjonalt vil bli presentert og drøftet, med særlig vekt på hva som kjennetegner «Den norske modellen». Hva utgjør skillet mellom forskning på, for og gjennom kunst? Hva kjennetegner sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis? Hvilke forskningstema og -spørsmål behandles innen kunstnerisk utviklingsarbeid, og hva kjennetegner kunnskapsproduksjonen? I tillegg belyses sentrale begreper innen kunstnerisk utviklingsarbeid, nasjonalt og internasjonalt.

**Anbefalt tidspunkt:** 1. semester.

**Omfang:** Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiateres prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

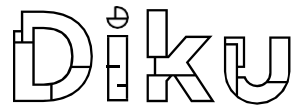


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

## Kursplan 2020-2021

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Seminar 2

Seminaret omhandler deling og dokumentasjon i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike tidsbaserte og varige delingsformater for presentasjon og dokumentasjon og deres innvirkning på arbeidsmetoder, kunstneriske resultater og refleksjoner.

**Anbefalt tidspunkt:** 2. semester.

**Omfang:** Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

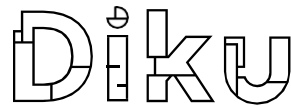


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

## Kursplan 2020-2021

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Seminar 3

Seminaret omhandler etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis. Det gis innføringer i grunnleggende forskningsetikk og kunstetikk, samt metoder for kartlegging av etiske dimensjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike etiske utfordringer og potensialer.

**Anbefalt tidspunkt:** 2. semester.

**Omfang:** Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan diskutere etiske prinsipper og forhold i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan identifisere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

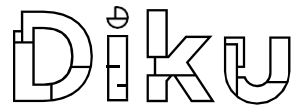


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

## Kursplan 2020-2021

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringsstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Seminar 4

Seminarer omhandler relasjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter arbeides det med kartlegging av relasjoner og hvordan disse påvirkes av og påvirker kunstneriske prosesser og resultater i prosjektenes ulike faser. Det utveksles erfaringer med å lede og gjennomføre komplekse kunstneriske prosjekter.

**Anbefalt tidspunkt:** 3. semester. Seminar 1-3 må være gjennomført for å delta på seminar 4.

**Omfang:** Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- kan formulere problemstillinger og planlegge gjennomføring av kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

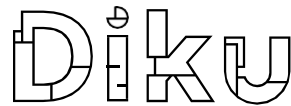


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

## Kursplan 2020-2021

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud».

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Seminar 5

Seminar 5 omhandler sluttfasen av det kunstneriske utviklingsarbeidet, og identifisering og deling av faglige bidrag. Med utgangspunkt i stipendiatenes prosjekter drøftes ulike former for bidrag, samt ulike formater for sluttpresentasjon, dokumentasjon og arkivering av kunstneriske resultater og refleksjon.

**Anbefalt tidspunkt:** 4. semester. Seminar 1-3 må være gjennomført for å delta på seminar 5.

**Omfang:** Arbeidsmengde totalt 75-90 timer, tilsvarende 3 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

**Arbeids- og undervisningsform:** Seminar med forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i varierte formater og diskusjoner i grupper og plenum. Sesjoner med gruppearbeid ledet av stipendiatene selv. Oppgaver og supplerende litteraturliste sendes ut av kursholder minimum to måneder før seminaret.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og forberedt en tekst og en presentasjon i relevant format. Under seminaret må stipendiaten delta med presentasjon og være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.

## Kursplan 2020-2021



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

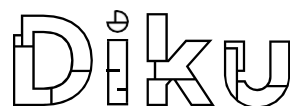


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236



**Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid**  
Norwegian Artistic Research School

Supplerer dokumentet «Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringsstilbud»

Forskerskolen er en helhet som består av en serie seminarer og konferanser, der fullt læringsutbytte oppnås gjennom samlet deltagelse. De fleste læringsmål arbeides med over flere samlinger.

Oppdatert: 29.06.2020

## Konferanse 1-5

Konferansene er en viktig arena for konstruktiv kritisk dialog med et tverrkunstnerisk nasjonalt og internasjonalt fagmiljø, og gir mulighet for deling av prosjektet 1) i en tidlig fase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kritiske svakheter og planlagte valg for kontekstualisering og utforskning, 2) i en midtfase, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt viktige vendepunkt, etiske utfordringer og avgrensninger og 3) nær slutfasen, slik at fagmiljøet kan inviteres med som en ressurs i refleksjonen rundt kunstneriske valg, visnings- og dokumentasjonsformer.

**Anbefalt tidspunkt:** 1. – 5. semester.

**Omfang:** 5 konferanser, normalt hver over 2 dager. For- og etterarbeid kommer i tillegg. Arbeidsmengde totalt 125-150 timer, tilsvarende 5 studiepoeng.

### Læringsutbytte:

- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan bidra til diskursen om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.
- kan delta i faglige debatter i internasjonale fora.

**Arbeids- og undervisningsform:** Konferanser med forberedende oppgaver, deling av eget kunstnerisk utviklingsarbeid i varierte formater, presentasjoner og diskusjoner. Stipendiaten belyser prosjektet sitt fra ulike perspektiver, og det forventes progresjon over tid i form av dybde i diskusjonen.

**Arbeidskrav:** Stipendiaten må ha satt seg inn i obligatorisk pensumlitteratur, og for tre av konferansene forberedt et abstrakt og en presentasjon i relevant format. Under konferansene må stipendiaten være en aktiv bidragsyter i diskusjonen relatert til andre stipendiaters prosjekter.



**KUNSTHØGSKOLEN I OSLO**  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Norwegian Agency for  
International Cooperation  
and Quality Enhancement  
in Higher Education

ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236

Oppdatert: 29.06.2020

## Pensum

### Seminar 1

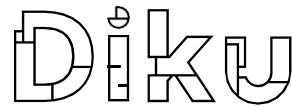
- Borgdorff, H. (2011): The production of knowledge in artistic research. In M. Biggs & H. Karlsson (eds.), *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge. P. 44-63). Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=129647>
- Kjørup, S. (2006): Another Way of Knowing: Baumgarten, Aesthetics, and the Concept of Sensuous Cognition. In: *Sensuous Knowledge 1*, Bergen Academy of Art and Design. Hentet fra: [https://www.academia.edu/17824500/Another\\_Way\\_of\\_Knowing](https://www.academia.edu/17824500/Another_Way_of_Knowing)
- Malterud, N. (2012): Artistic research - necessary and challenging. In *Nordic Journal of Art and Research*, 1 (1). (pp. 57-68). Oslo and Akershus University College. Hentet fra: [https://www.ninamalterud.no/pdf/tekster\\_kunstutd/Malterud\\_Artistic\\_Research\\_2012.pdf](https://www.ninamalterud.no/pdf/tekster_kunstutd/Malterud_Artistic_Research_2012.pdf) (engelsk) <https://doi.org/10.7577/information.v1i1.217> (norsk).

#### Anbefalt tilleggslitteratur:

- Borgdorff, H. (2013): The conflict of the faculties. On theory, practice and research in professional arts academies. Chapter 1 in *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden University Press. P- 16-26. Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=129308>

### Seminar 2

- Arlander, A. (2018): The Shore Revisited. *Journal of Embodied Research* 1(1): 4 (30:34). Hentet fra: <https://jer.openlibhums.org/articles/10.16995/jer.8/>



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

- Auslander, P. (2006): The Performativity of Performance Documentation. PAJ 84, vol. 28, Issue 3, p.1-10. Hentet fra:  
<https://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1>
- Bærtås, M. (2010): About Methodology. Chapter 3 of *You told me*. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in Fine Art. Valand School of Fine Arts, Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg, p. 43-64. Hentet fra:  
[https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea\\_2077\\_22325\\_1.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea_2077_22325_1.pdf)
- Groys, B. (2013): Entering the Flow: Museum between Archive and Gesamtkunstwerk. E-flux journal 50. Available at <https://www.e-flux.com/journal/50/59974/entering-the-flow-museum-between-archive-and-gesamtkunstwerk/>

*Anbefalt tillegglitteratur:*

- Arlander. A. (2018): Process as Performance or Variations of Swinging. In Blades and Meehan (eds). *Performing Process: Sharing Dance and Choreographic Practice*. Intellect Books, pp. 99-118.
- Arlander. A. (2019): Resting with pines in Nida. Attempts at performing with plants. *Performance Philosophy* 4: 2 (452-475). Hentet fra: <https://doi.org/10.21476/PP.2019.42232>
- Groys, B. (2008): Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation. In *Art Power*. MIT press, p. 53-66.
- Piccini, A. and Rye, C. (2009): Of Fevered Archives and the Quest for Total Documentation. In: *Practice-as-Research in Performance and Screen*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 34-49.

### Seminar 3

- Crispin, D. (2016). 'Whereof We Cannot Be Silent, Thereof Must We Speak'; Susan Sontag's 'Silences', in *IIIIIII* fourbythreemagazine, Issue 6, *Silence*. Hentet fra:  
<http://www.fourbythreemagazine.com/issue/susan-sontags-silences>



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Norwegian Agency for  
International Cooperation  
and Quality Enhancement  
in Higher Education

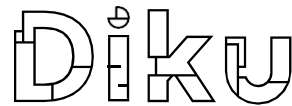
ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236





Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

- Crispin, D. (2017). Is Artistic Research in Music a Feminist Failure? In: *The Futures of Artistic Research, Writings from the Academy of Fine Arts*, p. 131-141, Jan Kaila, Anita Seppä and Henk Slager (eds.). Uniarts, Helsinki, 2017. Hentet fra: [https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/246117/Futures\\_of\\_artistic\\_research\\_kirja.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/246117/Futures_of_artistic_research_kirja.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20)
- Fossheim, Hallvard J. (2015). Consent, The Norwegian National Research Ethics Committees. Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/consent/>
- Fossheim, Hallvard J. (2015). Confidentiality, The Norwegian National Research Ethics Committees. Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/confidentiality/>
- Gundersen, Jostein et al (2020). Map Ethics! A method for identifying and addressing ethical dimensions of artistic research projects (lenke kommer).

Anbefalt tilleggslitteratur:

- Cobussen, Mark and Nielsen, Nanette (2012). *Music and ethics*. 1st ed. Farnham, Surrey, England: Ashgate. 'Introduction', Chapter 2 'Discourse', and Chapter 6 'Engagement'
- Nielsen, Nanette (2017). 'Musical Philosophy for an Unravelling World' First published by The Philosophers' Magazine, Issue 76, 1st Quarter 2017. ISSN: 2048-4674. Hentet fra: [https://www.pdcnet.org/tpm/content/tpm\\_2017\\_0076\\_0053\\_0057](https://www.pdcnet.org/tpm/content/tpm_2017_0076_0053_0057)
- Nielsen, Nanette and Phillips-Hutton, Ariana. Forthcoming. 'Musical Ethics'. In the Oxford Handbook of Western Music and Philosophy edited by Jerrold Levinson, Tomas McAuley, and Nanette Nielsen. Oxford: Oxford University Press.
- Arnstein. S. R. (1969). A Ladder of Citizen Participation, *Journal of the American Planning Association*, Vol. 35, No. 4, July 1969, pp. 216-224. Hentet fra: <https://www.participatorymethods.org/sites/participatorymethods.org/files/Arnstein%20ladder%201969.pdf>



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

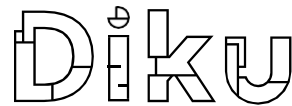


ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pk@dku.no](mailto:pk@dku.no)  
+47 916 35 236



Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

#### Seminar 4

- Hughes, R. (2014): Exposition. In: *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden University Press, p. 52-64. Hentet fra:  
[file:///C:/Users/lili/Downloads/Exposition-Artistic-Research Introduction.pdf](file:///C:/Users/lili/Downloads/Exposition-Artistic-Research%20Introduction.pdf)

#### Seminar 5

- Borgdorff, H. (2012). The Production of Knowledge in Artistic Research. In *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia* (pp. 140–173). Hentet fra:  
<https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/18704/07.pdf?sequence=11>
- Crispin, D. (2019). Artistic Research as a Process of Unfolding. *Unfolding the Process, An International, Peer Reviewed Issue, Published by Norwegian Academy of Music*. Hentet fra:  
<https://www.researchcatalogue.net/view/503395/503396>
- Schwab, M. (2012). The Research Catalogue: A Model for Dissertations and Theses. In R. Andrews, E. Borg, S. B. Davis, M. Domingo, & J. England (Eds.), *The SAGE Handbook of Digital Dissertations and Theses* (pp. 339–354). Hentet fra:  
<https://www.researchcatalogue.net/profile/show-work?work=144032>
- Raes, G. W. (2014). Experimental Art as Research. In D. Crispin & B. Gilmore (Eds.), *Artistic Experimentation in Music, An Anthology* (pp. 55–60). Leuven: Leuven University Press, Hentet fra:  
[https://www.logosfoundation.org/g\\_texts/ORCiM\\_2012/Artistic%20Experimentation%20in%20Music%20-%20Raes%20-%20DEF.pdf](https://www.logosfoundation.org/g_texts/ORCiM_2012/Artistic%20Experimentation%20in%20Music%20-%20Raes%20-%20DEF.pdf)
- Vassenden, E. (2014). What is critical reflection? A question concerning artistic research, genre and the exercise of making narratives about one's own work. Hentet fra:  
<https://diku.no/en/reports/what-is-critical-reflection> (engelsk) <https://diku.no/rapporter/hva-er-kritisk-refleksjon> (norsk)

#### Konferanse 1-5

- Abstrakter publisert i forkant av konferansene.



Norges  
musikkhøgskole  
Norwegian Academy  
of Music

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Norwegian University of  
Science and Technology



University of Bergen  
Faculty of Fine Art,  
Music and Design



Norwegian Agency for  
International Cooperation  
and Quality Enhancement  
in Higher Education

ADDRESS  
Post box 1030  
5809 Bergen  
post@diku.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
diku.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
986 339 523

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@diku.no](mailto:pku@diku.no)  
+47 916 35 236